

- تبين خصائص الكتابة الشعريّة الرّومنطيقية.
- استجلاء جوانب مختلفة من الكون الشعريّ الرّومنطيق.
- استجلاء مفهوم الأدب عند الرّومنطيقين العرب.

المدونة:

- مختارات من الشعر لأدباء من المشرق العربيّ والمغرب العربيّ والمهجر.
- + الرّومنطيقية: المفهوم: تيار في الفنّ غربيّ (تعلّق بمختلف الفنون: الرّسم / الموسيقى / الشعر)
- انتقل هذا التيار من الغرب إلى العرب عبر أدباء المهجر خاصّة.

• خصوصياته الفنيّة:

- الثّورة على طرق القدامى في الكتابة (شعرا و نثرا)
- كسر الحدود بين الأجناس الأدبيّة: أصبحنا نتحدّث عن **شعرية النّص النثريّ** (نثر قريب من الشعر) / **نثرية النّص الشعريّ** (تجاوز الأسس التقليديّة في بناء القصائد)
- > الأسس الفعلية للحكم بجودة النص شعرا كان أو نثرا (المقوّمات الشّكلية ليست عاملا فاعلا و أساسيا في الحكم بجودة النّص أو عدمها)
- > **الثّورة على القوانين القديمة في الأدب. (الحرّية)**
- **لغة الشعر:** لغة شعريّة: سلسلة و تتضمّن صورا شعريّة طريفة وعلاقات بين الكلمات وعناصر الصورة جديدة. (الصور القديمة فقدت حرارتها : فقدت قدرتها على التأثير في المتلقّي الجديد)
- كثافة استعمال معجم الطّبيعة. (3 وجوه لحضور الطّبيعة في الشعر الرّومنطيق)

-عناصر الكون الشعريّ عند الرّومنطيقين:

- كتابة الرّمز: الكلمات تتجاوز معانيها المعهودة (المعاني المعجمية)
- مثال : الجنون -----> الثّورة / الاختلاف / الخروج عن القطيع



الحزن ----- > العظمة / الوعي

هي الكتابة التي تتجاوز التصريح إلى التلميح.

- الرّمز يتميّز بالكثافة (خطاب ثاخن) ----- > الشّحن الدّلاليّ

- تختلف هذه الرّموز فمنها ما هو دينيّ و منها ما هو أسطوريّ/ الرّموز يمكن أن

تكون اجتماعيّة أو طبيعيّة أو تاريخيّة أو دينيّة....

----- > كتابة الرّمز تجعل من العمليّة الأدبيّة تواطؤا بين الكاتب والقارئ (ثنائيّة الكتابة والقراءة)

----- > كتابة تستفز القارئ و تعتبره مساهما في صناعة معاني النصّ. (الكلام على الكلام)

• **الالتزام :** الأدب التزام بقضايا الإنسان : صورة الشّاعر النّبّي و الفدائيّ

• **الغربة:** الشّعور بالغربة هو شعور بالاختلاف والتّمايز عن بقيّة النّاس.

شعور بالألم ولكّنه ألم مستعذب لدلالاته على الوعي.

• **الحبّ:** حديث ضمن الصّراع بين العقل والقلب. (قصيدة يا شعر لأبي القاسم الشابي)

يرى الرّومنتيقيّون أنّ الكون يقوم على عنصرين هما الوجود الماديّ المعقول والعنصر

الرّوحيّ الذي يتجاوز قدرة العقل على الإحاطة والمعرفة ويرى الرّومنتيقيّون أنّ جوهر هذا الكون

روحيّ الأمر الذي يستوجب آلة تمكّنا من إدراك هذا العنصر الأثيريّ السّحريّ وهذه الآلة هي

القلب.

• **المرأة:** المرأة رمز عند الرّومنتيقيّين فهي رمز الخصب والتّجديد والعاطفة

• **الطّبيعة:** كثافة معجم الطّبيعة: ترمز إلى العودة إلى الأصل:

اتّخذت الطّبيعة وجوها مختلفة:

1- **الطبيعة النّائرة :** طبيعة تدلّ على القوة و العنف و الغضب (تناسب مع ثورة الرومنطقي)

2- **الطبيعة البهيّة:** رمز الجمال: ترمز إلى العالم الذي يسعى الرّومنتيقيّون إلى إنشائه (صورة

الجنة الضّائعة)

3- **الطبيعة السيّئة / القبيحة :** يتّخذها الرّومنتيقي للتّعبير عن العالم المرفوض/ المردول (عالم

القبح و الظّلام / الموت ...)



+ الكتابة الرومنطيقية تقوم على مقابلات كثيرة :

- المقابلة في مستوى الضمائر: أنا / هم --> يعبر من خلالها الرومنطيقون عن الصراع المحتدم القائم بينهم و بين قوى الجذب.
- المقابلة في مستوى الزمان: الآن (الموجود / التردّي والتدهو) + الغد (المنشود/ رمز تحقّق المشروع الرومنطقي)

الآن + الماضي رمز الجمال / الجنة الضائعة

- المقابلة في مستوى الطّبيعة: طبيعة جميلة + طبيعة قبيحة
- + الرومنطيقية متّهمة بأنّها أدب الأبراج العاجيّة: هذا يعني أنها تهويم في عالم الخيالات ولا صلة لها بالواقع.
- > يرى الرومنطيقون أنهم مشغولون بمشاكل النّاس ويرون أنفسهم صوتا يمكن أن يهدي الناس إلى عوالم مفارقة لما يعيشون فيه فالرومنطيقية ليست فرارا من الواقع بل هي تصوّر يسعى أصحابه إلى تجسيده في الواقع عبر صناعة وعي جديد وإنسان جديد.



و ملّت حتّى من الأحباب
ضجرت من طعامهم و الشراب
و من الحسن تحت ألف نقاب
و من السّاجدين للأنصاب
و الألى يهزجون هزج الذّباب
و استخفّت بكلّ ما للشّباب
ففيه النّجاة من أوصابي
الشّهب و الأرض كلّها محرابي
سورا ما قرأتها في كتاب
و غنائي صوت الصّبا في الغاب
و لتعانق أحلامه أعدائي
و ليعطر أريجّه جلبابي
بالحديث المنمّق الخلاب
ها و أهل القصور ذات القباب
عن ردائي غباره و إهابي
و قد ذهب الأصل الرّوابي
أينما كنت ساكن في التّراب
عبد المنى أسير الرّغاب

سئمت نفسي الحياة مع النّاس
و تمشّت فيها الملالة حتّى
و من القبح في نقاب جميل
و من الواقفين كالأنصاب
و الألى يصمتون صمت الأفاعي
صغرت حكمة الشّيوخ لديها
قالت اخرج من المدينة للقفر
و ليك اللّيل راهبي و شموعي
و كتابي الفضاء أقرأ فيه
و صلاتي الذي تقول السّواقي
و لتحلّ يد المساء جفوني
و ليقبّل فم الصّباح جبيني
يا لنفسي فإنّها فتنتني
فإذا بي أقلّى القصور و سكنا
فهجرت العمران تنفض كفي
و تركت الحمى و سرت و إيّاها
علّمتني الحياة في القفر أنّي
و سأبقى في قفص الصّلصال

فإذا النّاس كلّهم في ثيابي

خلت أنّي في القفر أصبحت و حدي

إيليا أبو ماضي

الديوان



1- صغ موضوعا للقصيدة:2ن

يعبر الشاعر عن غربته من خلال خروجه من المدينة إلى القفر .

2- قام النص على ظاهرة المقابلة تبيّنها و بيّن دلالات وجودها:3ن

.....

.....

.....

.....

3- حضر في القصيدة حوار. حدّد أطرافه و مضمونه و اذكر دلالاته:2ن

.....

.....

.....

.....

4- وظّف الشّاعر في القصيدة الأساليب الإنشائية استخرجها و بين غاية الشاعر من اعتمادها:2ن

.....

.....

.....

.....

5 - كيف ترى علاقة الرومنطقي بالنّاس ؟ هل تراه محقّا في يأسه منهم ؟2ن

.....

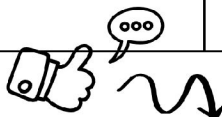
.....

.....

.....

6- حدّد جذور الكلمات المسطرة في النّصّ و نوع هذه الجذور و أوزانها.3ن

الكلمة	الجذر	نوع الجذر	الوزن
تمشّت الواقفين أقرأ ساكن			



التحرير: تعتبر الثورة ميزة أساسية للكتابة الرومنطقية. تبين تجلياتها في مستوى طريقة الكتابة و في مستوى المعاني التي عبّر عنها الشعراء. 6ن

